

III Tenor Viol

Two Marian Motets

a4

1. Tota pulchra es

Heinrich Isaac

5

To - ta pul - chra es, a - mi - ca me -

10

15

a, et ma - cu - la

20

25

non est in te; fa - vus di -

30

- stil - lans la - bi - a tu - a, tu -

35

40

- a; mel et lac sub lin - gua

45

50

tu - a; o - dor un - guen -

55

60

- to - rum tu - o - rum su - per om -

65

- ni - a a - ro - ma -

70

- ta: jam e - nim hi - ems trans -

75

80

- i - it im - ber ab - i -

85

- it et re - ces - sit

Secunda pars

5

95

100

Flo - res ap - pa -

105

110

- ru - e - runt vi - ne - ae flo - ren - tes

115

120

o - do - rem, de - de - runt,

2

125

et - vox tur - tu - ris au - di -

130

2

135

- ta est in, in ter - ra nos -

140

145

150

tra: sur - ge, pro -

155

- pe - ra a - mi - ca me - a,

160

a - mi - ca me - a: ve - ni

165

170

de Li - ba - no, ve - ni, co - ro -

175

180

- na - be - ris.

2. Ave sanctissima Maria

4 5 4 10 15

A - ve sanc - tis - -

3 25 2

- si - ma Ma - ri - - - a,

30 3

Ma - ter De - - i, Re - gi - na cae - li, Por -

40 2 45

- - - ta pa - ra - di - -

50 55

- si, Do - mi - na - - - mun - - - di - - -

Secunda pars

3 60 65 5 70

Tu es - - - sin - gu - la - - - ris Tu

75

con - ce - pi - sti Je - - - sum, Tu con - ce - pi - sti Je -

80 85

sum si - ne pec - ca - to, si - ne pec - ca - - - to.

90 2

Tu pe - pe - ri - sti, Tu pe - pe - ri - sti, Tu pe - pe -

95 100

- ri - sti Cre - a - to - - - rem et Sal - va - to - - -

105

rem mun - - - di, in

110

quo e - - - go, in quo e - go

120

non du - - - bi - to.

Tertia pars

125

130

O - - ra pro - no - - bis Je - sum

135

140

Tu - um di lec - - - tum fi - li - um, et li - be -

145

150

- ra nos ab om - - - ni - bus ma -

155

lis, ma - - - lis, ma -

160

165

lis, et li - be - ra nos

170

175

ab om - - - ni - bus ma - - -

180

lis.