

Five Theatrical Chansons

a3

C'est malencontre que d'aimer

Anon.

I Treble or Tenor Viol

II Tenor Viol

III Bass Viol

A musical score for voice and piano. The vocal line consists of lyrics in French: "C'est mal-en-con-tre que d'ai-mer qui n'en a joi-". The piano accompaniment features a bass line with sustained notes and eighth-note chords. The vocal part includes dynamic markings like forte (f) and piano (p). The piano part concludes with a final cadence.

5

The musical score consists of three staves of music. The first staff starts with a fermata over a note, followed by the lyrics "qui n'en a joi e," with a fermata over the "e." The second staff begins with "qui n'en a joi -" followed by a fermata over the "e." The third staff begins with "qui n'en a joi -" followed by a fermata over the "e." The music features various note values including eighth and sixteenth notes, with some notes having dots for additional time.

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in common time. The vocal parts are arranged in three staves above a continuo staff (lute/bassoon). The vocal parts consist of three melodic lines with lyrics in French. The continuo part provides harmonic support with sustained notes and simple chords. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

10

The musical score consists of three staves of music. The first staff begins with a fermata over a note, followed by the lyrics "qui veult d'a-moursa - voir le cours," with a fermata over the final note. The second staff begins with a fermata over a note, followed by "qui veult d'amour sa - voir le cours," with a fermata over the final note. The third staff begins with a fermata over a note, followed by "qui veult d'amour sa - voir le cours," with a fermata over the final note.

a - mours font fai - re maints de - tours, et
 fai - re maints de - tours, maints de - - tours, et en - gen -
 tours, de - - tours, a - mours font fai - re maints de tours, et en - gen - drer gou - roux et pleurs,
15
 en - gen - drer gou - roux et pleurs, dong je lar - moy - e,
 dre gou - roux et pleurs, dong je lar - moy -
 gou - roux et pleurs, dong je lar - moy - e, dong je lar - moy - e,
20
 dong je lar - moy - - - e, par ung qui dam que nuit et jour si -
 e, dong je lar - moy - - - e, par ung qui dam que
 dong je lar - moy e, dong je lar - moy - e, par ung qui
25
 mi guer - roy - e, si mi guer - roy - - -
 nuit et jour si mi guer - roy - e, si mi guer - roy - - - e, si
 dam que nuit et jour si mi guer - roy - e, si mi guer
 - e, c'est mal - en - con - tre que d'ai - mer qui n'en a joi - e,
 mi guer - roy - e, c'est mal - en - con - tre que d'ai - mer qui n'en

qui n'en a joi - e, qui n'en a joi - - e,
mer qui n'en a joi - - e, qui n'en a joi - -
a joi - e, qui n'en a joi - - e, qui n'en a joi - -
30 qui n'en a joi - e, qui n'en a joi - - e.
- e, qui n'en a joi - - e.
- e, qui n'en a joi - - e.

Il fait bon aimer l'oysellet

Antoine de Févin

Il fait bonai-mer l'oy - se - let, qui chan - te par na - tu - re, ce
Il fait bonai-mer l'oy - - se-let, qui chan - te par na - tu - re, ce
Il fait bonai-mer l'oy-se-let, qui chan - te par na - tu - re, ce
5 moys de may com - ment qu'il sort. aus - sy c'est sa na - tu -
moys de may com - ment qu'il sort, aus - sy c'est sa na - tu - -
moys de may com - ment qu'il sort, aus - sy c'est sa na - tu - -
10 - re, aus - sy c'est sa na - tu - - re. Il fait bon es - cou - ter
- re, aus - sy c'est sa na - tu - - re. Il fait bon es - cou - ter son
- tu - - re, aus - sy c'est sa na - na - - tu - - re. Il fait bon es - cou - -

son chant, plus que nul au - tre sur ma foy, car
 chant, plus que nul au - tre sur ma foy, car
 - ter son chant, plus que nul au - tre sur ma foy, car

15

il a res - jou - y main - tes gens, je le scay bien quant est à moy, il
 il a res-jou-y main - tes gens, je le scay bien quant est à moy, il
 il a res - jouy main - tes gens, je le scay bien quant est a moy, il

20

s'ap - pel - le ros - si - gnol - let, qui met tou - te sa cu -
 s'ap - pel - le ros - si - gnol - let, qui met tou - te sa
 s'ap - - pel - le ro - - si - gnol - let, qui met tou - te sa

- - re, a bien chan - ter son chant par - faict, tan -
 cu - - re, a bien chan - ter son chant par - faict, tan -
 cu - - re, a bien chan - ter son chant par - faict, tan - dis que

25

dis que la nuyt du - - re, tan - dis que la nuyt du - - re.
 dis que la nuyt du - - re, tan - dis que la nuyt du - - re.
 la nuyt du - - re, tan-dis que la nuyt du-re, tan-dis que la nuyt du - re.

L'amour de moy si est enclose

Anon.

The musical score consists of three staves of music in common time, featuring a treble clef, a bass clef, and a bass clef. The lyrics are written below the notes in a French chanson style. Measure numbers 5, 10, 15, and 20 are indicated in boxes above the staff.

5

L'a - mour de moy si est en- clo - - se de - dans ung
L'a - mour de moy si est en - clo - - se de - dans ung
L'a - mour de moy si est en- clo - - se de - dans ung
L'a - mour de moy si est en- clo - - se de - dans ung jo - ly jar - di - net,
où croist la - ven - dre e le
jo - ly jar - di - net, où croist la - ven - dre e le mu -
net jo - ly jar - di - net où croist la - ven - dre, où croist la - ven - dre

10

mu - guet, et aus-si fait la pas-se - ro - - se,
guet, et aus-si fait la pas - se - ro - - se, et aus-si
et le mu - guet et aus-si fait la pas-se-ro - - se, et aus-si fait

15

et aus-si fait la pas-se - ro - - se. Le jar-di net est si plai - sant,
fait la pas - se - ro - - se. Le jar-di net est si plai sant,
et aus-si fait la pas-se-ro - - se. Le jar-di net - est si plai - sant.

20

et bien gar-ny de tou - tes fleurs, et si est gar - dé d'ung a -
et bien gar-ny de tou - tes fleurs, et si est gar - dé d'ung a -
et bien gar-ny de tou-tes fleurs, et si est gar - dé d'ung a -

mant, par ma foy la nuyt et le jour. He - las il n'est si
 mant, par ma foy la nuyt et le jour. He - las il n'est si doul - ce
 mant, par ma foy la nuyt et le jour. He - las il n'est He - las il n'est

[25] doul-ce cho - se, que du chant du ros - si - gno-let,
 cho - - se, que du chant du ros - si - gno-let,
 sidoul-ce cho - se, que du chant du ros - si - gnol - let, du ros - si-gno-let qui -

[30] qui chan-te soir et ma - ti - net, quant il est las il se re - po
 qui chan-te soir et ma - ti - net, quant il est las il se re - po -
 chant - te soir qui chan - te soir et ma-ti - net, quant il est las il se re -
 -

[35] - se, quant il est las il se re - po - - se.
 - se, quant il est las il se re - po - - se.
 - po - se quant il est las quant il est las il se re - po - - se.

Gentils galans, compagnons du resin

Anon.

The musical score consists of five systems of four staves each, representing a four-part setting (SATB or similar). The music is in common time, with various key signatures (G major, F major, C major, A major, D major) indicated by sharp or flat symbols. The lyrics are written below the staves, corresponding to the musical phrases. Measure numbers 1 through 10 are present above the staves in some sections.

System 1:

- Stave 1: Gen - til - ga - lans, com - pa - gnons du re - sin,
- Stave 2: Gen - til - ga - lans, com - pa - gnons du re - sin,
- Stave 3: Gen - til - ga - lans, com - pa - gnons du re - sin,
- Stave 4: (empty staff)

System 2 (Measure 5):

- Stave 1: beu - vons d'au - tant au soir et au ma - tin jus - qu'a cent
- Stave 2: vons d'au - tant au soir et au ma - tin jus - qu'a cent
- Stave 3: beu - vons d'au - tant au soir et au ma - tin jus - qu'a cent
- Stave 4: (empty staff)

System 3:

- Stave 1: soulz et ho. A nos tre hos - tes - se ne bail - lon point d'ar - gent,
- Stave 2: soulz et ho. A nos - tre hos - tes - se ne bail - lon point d'ar
- Stave 3: soulz et ho. A nos - tre hos - tes - se ne bail - lon point d'ar - gent, mais -
- Stave 4: (empty staff)

System 4 (Measure 10):

- Stave 1: mais ung cre - do, à nos - tre hos - tes -
- Stave 2: gent, mais ung cre - do, à nos - tre hos -
- Stave 3: mais ung cre - do, à nos - tre hos - tes - se ne
- Stave 4: (empty staff)

System 5:

- Stave 1: -se ne bail - lon point d'ar - gent, mais ung cre - do.
- Stave 2: -tes - se ne bail - lon point d'ar - gent, mais ung cre - do.
- Stave 3: bail - lon point d'ar - gent, mais ung cre - do.
- Stave 4: (empty staff)

Je suis d'Alemagne

Anon.

Je suis d'A - le - ma - gne, je parle al - le - man, je viegne de Bre - ta - gne,

Je suis d'A - le - ma - gne, je parle al - le - man, je viegne de Bre - ta - gne,

Je suis d'A - le - ma - gne, je parle al - le - man, je viegne de Bre - ta - gne,

Bre - ton, Bre - ton - nan, j'ay per - du mon pè - re, ma mè - re, mes soeurs et mes

Bre - ton, Bre - ton - nan, j'ay per - du mon pè - re, ma mè - re, mes soeurs et mes

Bre - ton, Bre - ton - nan, j'ay per - du mon pè - re, ma mè - re, mes soeurs et mes frè -

frè - res, et tous mes pa - rents. Je suis d'A - le - ma - gne,

frè - res, et tous mes pa - rents, Je suis d'A - le - ma - gne,

- - res, et tous mes pa - rents. Je suis d'A - le - ma - gne,

je parle al - le - man, je viegne de Bre - ta - gne, Bre - ton, Bre - ton -

je parle al - le - man, je viegne de Bre - ta - gne, Bre - ton, Bre - ton -

je parle al - le - man, je viegne de Bre - ta - gne, Bre - ton, Bre - ton -

nan.

nan.

nan.