

Five Theatrical Chansons

a3

C'est malencontre que d'aimer

Anon.

I Treble or Tenor Viol

II Tenor Viol

III Bass Viol

C'est mal - en - con - tre que d'ai - mer qui n'en a joi -

C'est mal - en -

C'est mal - en - con - tre que d'ai - mer

5

-e, qui n'en a joi e, qui n'en a joi - - - - e, qui n'en a joi -

con - tre que d'ai - mer qui n'en a joi - - - - e, qui n'en a joi -

— qui n'en — a joi - e, qui n'en a joi - - - - e, qui

-e, qui n'en a joi - e qui n'en a joi - - - - e, qui n'en a joi - e, qui n'en a joi - - - - e, qui veult d'a - mour sa -

- - - e, qui n'en a joi - - - - e, qui

n'en a joi - e, qui n'en a joi - - - - e, qui veult d'a - mour sa -

10

-e, qui veult d'a - mour sa - voir le cours, qui veult d'a - mour sa - voir le cours, veult d'a - mour sa voir le cours, qui veult d'amour sa - voir le cours, a - mours font voir le cours, le cours qui veult d'a - mour sa - voir le cours, a - mours font fai - re maints de -

veult d'a - mour sa voir le cours, qui veult d'amour sa - voir le cours, a - mours font

voir le cours, le cours qui veult d'a - mour sa - voir le cours, a - mours font fai - re maints de -

a-mours font fai - re maints de - tours, et
fai - re maints de - tours, maints de - - tours, et en - gen -
tours, de - - tours, a - mours font fai - re maints de tours, et en - gen - drer gou - roux et pleurs,

15

en - gen - drer gou - roux et pleurs, dong je lar - moy - e,
dre gou - roux et pleurs, dong je lar - moy -
gou - roux et pleurs, dong je lar - moy - e, dong je lar - moy - e,

20

dong je lar - moy - e, par ung qui dam que nuit et jour si -
-e, dong je lar - moy - e, par ung qui dam que
dong je lar - moy e, dong je lar - moy - e, par ung qui

mi guer - roy - e, si mi guer - roy - e,
nuit et jour si mi guer - roy - e, si mi guer - roy - e, si
dam que nuit et jour si mi guer - roy - e, si mi guer

25

-e, c'est mal - en - con - tre que d'ai - mer qui n'en a joi - e,
mi guer - roy - e, c'est mal - en - con - tre que d'ai -
- roy - e, c'est mal - en - con - tre que d'ai - mer qui n'en -

qui n'en a joi - e, qui n'en a joi - - e,
mer qui n'en a joi - - e, qui n'en a joi - -
a joi - e, qui n'en a joi - - e, qui n'en a joi -

30

qui n'en a joi - e, qui n'en a joi - e.
-e, qui n'en a joi - - e.
-e, qui n'en a joi - - e.

Il fait bon aimer l'oyselet

Antoine de Févin

Il fait bon ai-mer l'oy - se - let, qui chan - te par na - tu - re, ce
Il fait bon ai-mer l'oy - - se-let, qui chan - te par na - tu - re, ce
Il fait bon ai-mer l'oy-se-let, qui chan - te par na - tu - re, ce

5

moys de may com - ment qu'il sort. aus - sy c'est sa na - tu -
moys de may com - ment qu'il sort, aus - sy c'est sa na - tu -
moys de may com - ment qu'il sort, aus - sy c'est sa na -

10

- re, aus - sy c'est sa na - tu - re. Il fait bon es-cou-ter
- re, aus - sy c'est sa na - tu - re. Il fait bon es-cou-ter son
- tu - re, aus - sy c'est sa na - tu - re. Il fait bon es - cou -

son chant, plus que nul au - tre sur ma foy, car

chant, plus que nul au - tre sur ma foy, car

-ter son chant, plus que nul au - tre sur ma foy, car

15

il a res - jou - y main - tes gens, je le scay bien quant est à moy, il

il a res - jou - y main - tes gens, je le scay bien quant est à moy, il

il a res - jou y main - tes gens, je le scay bien quant est à moy, il

20

s'ap - pel - le ros - si - gnol - - let, qui met tou - te sa cu -

s'ap - pel - le ros - si - gnol - - let, qui met tou - te sa

s'ap - pel - le ro - si - gnol - let, qui met tou - te sa

- re, a bien chan - ter son chant par - fait, tan -

cu - re, a bien chan - ter son chant par - fait, tan -

cu - re, a bien chan - ter son chant par - fait, tan - dis que

25

dis que la nuyt du - - re, tan - dis que la nuyt du - - re.

dis que la nuyt du - - re, tan - dis que la nuyt du - - re.

la nuyt du - - re, tan - dis que la nuyt du - re, tan - dis que la nuyt du - re.

L'amour de moy si est enclose

Anon.

L'a - mour de moy si est en - clo - - se de - dans ung
L'a - mour de moy si est en - clo - - se de - dans ung
L'a - mour de moy si est en - clo - - se de - dans ung jo - ly jar - di -

5

jo - - ly jar - di - net, où croist la - ven - dre e le
jo - ly jar - di - net, où croist la - ven - dre e le mu -
net jo - ly jar - di - net où croist la - ven - dre, où croist la - ven - dre

10

mu - guet, et aus - si fait la pas - se - ro - - se,
guet, et aus - si fait la pas - se - ro - - se, et aus - si
et le mu - guet et aus - si fait la pas - se - ro - - se, et aus - si fait

15

et aus - si fait la pas - se - ro - - se. Le jar - di net est si plai - sant,
fait la pas - se - ro - - se. Le jar - di net est si plai - sant,
et aus - si fait la pas - se - ro - - se. Le jar - di net - est si plai - sant.

20

et biengar - ny de tou - tes fleurs, et si est gar - dé d'ung a -
et biengar - ny de tou - tes fleurs, et si est gar - dé d'ung a -
et biengar - ny de tou - tes fleurs, et si est gar - dé d'ung a - - -

mant, par ma foy la nuyt et le jour. He-las il n'est si

mant, par ma foy la nuyt et le jour. He-las il n'est si doul - ce

mant, par ma foy la nuyt et le jour. He-las il n'est He - las il n'est

25

doul-ce cho - se, que du chant du ros - si - gno-let,

cho - se, que du chant du ros - si - gno-let,

si doul-ce cho - se, que du chant du ros - si - gno-let, du ros - si-gno-let qui

30

qui chan-te soir et ma - ti - net, quant il est las il se re - po

qui chan-te soir et ma - ti - net, quant il est las il se re - po -

chant - te soir qui chan - te soir et ma-ti - net, quant il est las il se re-

35

- se, quant il est las il se re - po - - se.

- se, quant il est las il se re - po - - se.

- po - se quant il est las quant il est las il se re - po - se.

Gentils galans, compagnons du resin

7
Anon.

Gen - tils ga - lans, com - pai - gnons du re - sin,
Gen - tils ga - lans, com - pai - gnons du re - sin, beu -
Gen - tils ga - lans, com - pai - gnons du re - sin,

5

beu - vons d'au - tant au soir et au ma - tin jus - qu'a cent
vons d'au - tant au soir et au ma - tin, jus - qu'a cent
beu - vons d'au - tant au soir et au ma - tin, jus - qu'a cent

soulz et ho. A nos tre hos - tes - se ne bail - lon point d'ar - gent,
soulz et ho. A nos - tre hos - tes - se ne bail - lon point d'ar
soulz et ho. A nos - tre hos - tes - se ne bail - lon point d'ar - gent, mais

10

mais ung cre - do, à nos - tre hos tes -
gent, mais ung cre - do, à nos - tre hos -
ung cre - do, à nos - tre hos - tes - se ne

-se ne bail - lon point d'ar - gent, mais ung cre - do.
-tes - se ne bail - lon point d'ar - gent, mais ung cre - do.
bail - lon point d'ar - gent, mais ung cre - do.

Je suis d'Alemagne

Anon.

Je suis d'A - le - ma - gne, je parle al - le - man, je viegne de Bre - ta - gne,
 Je suis d'A - le - ma - gne, je parle al - le - man, je viegne de Bre - ta - gne,
 Je suis d'A - le - ma - gne, je parle al - le - man, je viegne de Bre - ta - gne,

5
 Bre - ton, Bre - ton - nan, j'ay per - du mon pè - re, ma mè - re, mes soeurs et mes
 Bre - ton, Bre - ton - nan, j'ay per - du mon pè - re, ma mè - re, mes soeurs et mes
 Bre - ton, Bre - ton - nan, j'ay per - du mon pè - re, ma mè - re, mes soeurs et mes frè -

10
 frè - res, et tous mes pa - rents. Je suis d'A - le - ma - gne,
 frè - res, et tous mes pa - rents, Je suis d'A - le - ma - gne,
 - - res, et tous mes pa - rents. Je suis d'A - le - ma - gne,

15
 je parle al - le - man, je viegne de Bre - ta - gne, Bre - ton, Bre - ton -
 je parle al - le - man, je viegne de Bre - ta - gne, Bre - ton, Bre - ton -
 je parle al - le - man, je viegne de Bre - ta - gne, Bre - ton, Bre - ton -

nan.
 nan.
 nan.