

III

Five Theatrical Chansons

a3

C'est malencontre que d'aimer

Anon.

Bass Viol



C'est mal - en con - tre que d'ai - mer _____ qui n'en a joi -

5



e, qui n'en a joi - e, qui n'en a joi - e, qui n'en a joi -

10



- e, qui veult d'a - mour sa - voir le cours, le _____ cours qui veult d'a - mour sa - voir le cours,



a mours font fai - re maints de - tours, de - tours, a - mours font fai - re maints de tours, et

15



en - gen - d'ergou - roux et pleurs, gou - roux et pleurs, dong je lar - moy - e, dong _____



je lar - moy - e, dong je lar - moy e, _____ dong je lar - moy -

20

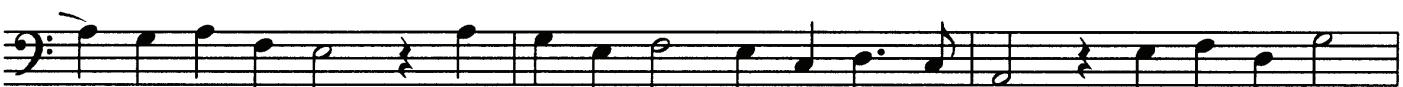


- e, par ung qui dam que nuit et jour si mi guer - roy - e, si mi guer

25



- roy - - - e, c'est mal - en con - tre que d'ai - mer _____ qui n'en _____



- a joi - e, qui n'en a joi - e, qui n'en a joi -

30



- e, qui n'en a joi - - - - e.

Il fait bon aimer l'oyselet

Antoine de Févin

Il fait bon ai - mer_ l'oy - se - let, qui chan - te par na - tu - re, ce

5
moys de may com ment qu'il sort, aus - sy _____ c'est sa _____ na - tu - re, aus - sy _____

10
_____ c'est sa _____ na - tu - re. Il fait bon es - cou - ter_ son chant, plus que_

15
_____ nul au - tre sur ma foy, car il a res - jout main - tes gens, je le_

20
_____ scay bien quant_ est a moy, il s'ap - pel - le ro - si - gno - let qui met_

_____ tou - te sa cu - re, a bien chan - ter son chant par - fait, tan - dis que

25
la nuyt du - - re, tan - dis que la nuyt du - re, tan - dis que la nuyt du - re.

L'amour de moy si est enclose

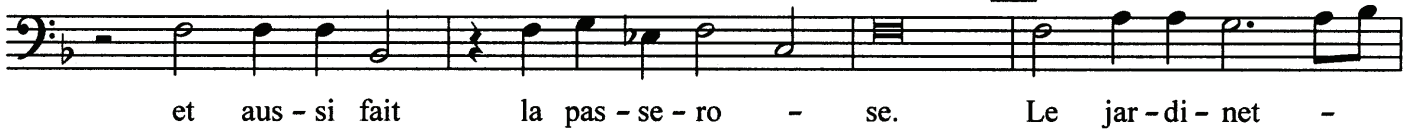
Anon.

L'a - mour de moy si est en - clo - se de - dans ung jo - ly jar - di -

5
net _____ jo - ly jar - di - net où _____ croist la - ven - dre, où croist la - ven - dre

10
et le mu - guet et aus - si fait la pas - se - ro - se, et aus - si fait

15



et aus - si fait la pas - se - ro - se. Le jar - di - net -



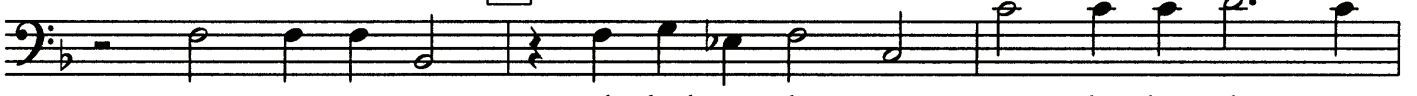
- est si plai - sant. et bien gar - ny de tou - tes fleurs, et si est gar - dé d'ung

20



a - mant, par ma foy la nuyt et le jour. He - las il n'est

25



He - las il n'est si dou - ce cho - se, que du chant du ros -



- si - gnol - let, du ros - si - gno - let qui chant - te soir qui

30



chan - te soir et ma - ti - net, quant il est las il se re -

35



- po - se quant il est las quant il est las il se re - po - se.

Gentils galans, compagnons du resin

Anon.



Gen - tils ga - lans, com - pai - gnons du re - sin, beu - vons d'au - tant

5



au soir et au ma - tin, jus - qu'a cent soulz et ho. A nos - tre hos - tes - se ne

10



bail - lon point d'ar - gent, mais ung cre - do, à nos - tre hos - tes - se ne




bail - lon point d'ar - gent, mais ung cre - do.

Je suis d'Alemagne


Anon.



Je suis d'A - le - ma - gne, je parle al - le - man, je viegne



de Bre-ta - gne, Bre - ton, Bre - ton - nan, j'ay per - du mon père, ma mère,



mes soeurs et mes frè - - res, et tous mes pa - rents. Je suis



d'A - le - ma - gne, je parle al - le - man, je viegne de Bre-ta - gne,



Bre - ton, Bre - ton - - - - - nan.