

Four Motets

a5

II

Orlandus Lassus

1. Caligaverunt oculi

Tenor Viol



Ca - li - ga - ve - runt o - - - cu - li me - i, o -



- cu - li - - - me - i, ca - li - ga - ve - runt o - cu - li me - - - i, -



o - cu - li me - i, a fle - tu me - - o, a fle -



- tu me - o, qui - a, qui - a e - lon - ga - tus est a -



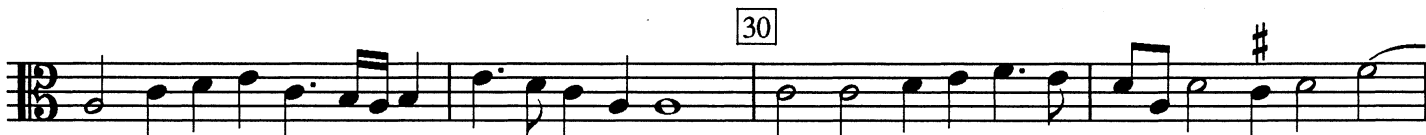
me, qui - a e - lon - ga - tus est a me - qui con - so - la -



ba - - - tur me, qui con -



so - la - - - ba - tur me. Vi - de - te om - nes po - pu - li,



vi - de - te om nes po - pu - li, si est do - lor si - - mi - lis,



sic - ut do - lor me - us,



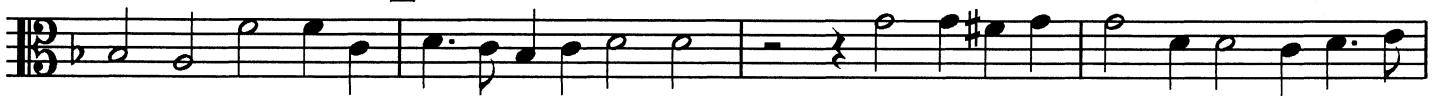
sic - ut do - lor me - us, sic - ut do - lor me - - - us.

2. Veni in hortum meum



Ve - ni in hor-tum me - um, in hor-tum me - - - um,

5



ve - ni, ve - ni in hor - tum me - um, so - ror me- a spon- sa,

10



so - ror me - a spon- sa, mes - su -



i myr - rham me - am, cum a - ro - ma - ti - bus me - is,

15



cum mel le me - o,

20



bi - bi vi - num me - um cum lac - - - te

25

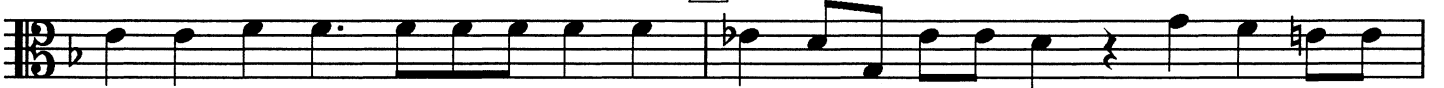


me - o, cum lac - te me - o. Co-me - di te, a - mi - ci, et



bi - bi - te, et in - e - bri a - mi ni, ca - ris si -

30



mi, et in - e - bri - a - mi - ni, et in - e - bri -



a - mi - ni, ca - ris - si - mi, et in - e - bri - a - mi - ni,



ca - ris - si - mi, et in - e - bri - a - mi - ni, ca - ris - si - mi.

3. Taedet animam meam

2

5

Tae - det a - ni - mam me - am vi - tae me - ae, a -

- ni - mam me - am vi - tae me - - - - ae, tae - det a - -

10

- ni - mam me - - - am vi - tae me - ae, di - mit - tam ad - versum me,

15

ad - ver - - - sum me e - lo - qui - um me - um,

lo - quar in a - ma - ri - tu - di - ne,

20

in a - ma - ri - tu - di - ne, a - ni - mae me - - - ae, -

25

- a - ni - mae me - ae, Di - cam De - o, - di - cam De -

30

- - o, no - li me con - dem na - - - re,

no - li me con - dem na - - - re, con - dem -

35

na - re, no - li me con - dem - na - - - re.

Detailed description: This is a musical score for a Latin hymn. It consists of ten staves of music, each with a corresponding line of Latin lyrics. The music is written in a two-staff system (treble and bass clefs) with a 4/2 time signature. The key signature has one flat (B-flat). The score includes measure numbers 2, 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35. The lyrics are: 'Tae - det a - ni - mam me - am vi - tae me - ae, a - ni - mam me - am vi - tae me - - - - ae, tae - det a - - ni - mam me - - - am vi - tae me - ae, di - mit - tam ad - versum me, ad - ver - - - sum me e - lo - qui - um me - um, lo - quar in a - ma - ri - tu - di - ne, in a - ma - ri - tu - di - ne, a - ni - mae me - - - ae, - a - ni - mae me - ae, Di - cam De - o, - di - cam De - - o, no - li me con - dem na - - - re, no - li me con - dem na - - - re, con - dem - na - re, no - li me con - dem - na - - - re.' The score ends with a double bar line and a fermata over the final note.

4. Sicut mater consolatur

Sic - ut ma - - - ter con - so - la - tur fi - li -

os, con - so - la - tur, con - so - la - tur fi - li - os su - os, i - ta con - so -

la - - bor vos, i - ta con - so - la - bor vos, di - cit Do - mi - nus,

di - - cit Do - mi - nus: et de ie - ru - sa - lem,

ci - vi - ta - - te, quam e - le - - gi, quam e - le -

gi, ve - ni et vo - bis — au - xi - li - um, et vi -

de - bi - tis et vi - de - - bi - tis, et gau - de - bit cor ves - trum, cor ves -

trum, et gau - de - bit cor ves - trum, et gau -

de - bit cor ves - trum, et gau - de - bit cor ves - trum. —