

Full Score

Regina celi letare

a6

Pierre de Manchicourt

Treble Viol 1

Treble Viol 2

Tenor Viol 1

Tenor Viol 2

Bass Viol 1

Bass Viol 2

Re - gi - na ce -

Re - gi - na

Re - gi - na ce -

li le

5

Re - gi - na ce -

li le - ta -

ce - li - le - ta - re, Re - gi - na ce - li - le - ta -

Re - gi - na ce - li - le - ta -

ta - re, le - ta - re, le - ta - re, le - ta - re

10

10

re,

ia,

le - ta -

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

re al - le - lu ia, al - le - lu

ta - re, al - le - lu ia, al - le - lu

al - le - lu - ia:
 re, al - le - lu - ia:
 re al - le - lu - ia:
 al - le - lu - ia:
 ia:
 Qui - a quem
 ia:
 Qui - a quem me - ru - i -
 ia al - le - lu - ia:
 Qui - a quem me - ru - i -

15

qui - a quem
 qui - a quem
 a quem me - ru - i - sti, me -
 me - ru - i - sti, qui - a quem me - ru -
 sti, qui - a quem qui - a quem
 sti, qui - a quem me - ru - i - sti,

me - ru - i - - - - - sti
 me - ru - i - - - - - sti
 - ru - i - - sti, me - ru - i - - sti - - - - - me - ru - i -
 - i - - - sti, qui - a quem - me - ru - i -
 me - ru - i - - sti por - ta - re, qui - a quem - me - ru - i -
 qui - a quem - me - ru - i - - sti, me - ru - i -

20
 por - - ta - - -
 por - - ta - - -
 - sti por - ta - - - re, - - - - -
 - sti por - ta - - - re, por - ta - - -
 sti por - - ta - - - re, por - ta - - - al -
 sti por - - ta - - - re, por - ta - - - - -

re,
re,
por - ta - re,
re, al -
le - lu ia, al - le - lu -
re, al - le - lu - ia,

25

al - le - lu - ia,
al - le - lu - ia,
al - le - lu - ia,
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia
3

al - - - le - lu - -

al - - - le - lu - - - ia.

le - lu - - - ia, al - le - lu - ia, al - le -

ia, al - - - le - lu - ia, al - le -

- - i - a, al - - - le - - -

al - - - le - lu - ia, al - -

30

ia.

lu - - - - - ia.

lu - ia, al - - - - - le - lu - - - ia.

ia.

le - lu - - - - - ia.

Sheet music for the first section of the Mass. The music is in common time, key signature of one sharp. It consists of six staves, each with a different vocal range (Soprano, Alto, Tenor, Bass, etc.). The lyrics are written below the notes.

Re - sur - re -
Re - sur - re - xit,
Re - sur - re - xit, si - cut di - xit, re - sur - re - xit si - cut -
Re - sur - re - xit, re - sur - re - xit
Re - sur - re - xit, si - cut di - xit, re - sur -

Sheet music for the second section of the Mass. The music is in common time, key signature of one sharp. It consists of six staves, each with a different vocal range. A measure number '35' is indicated above the first staff.

35
xit, si - cut di -
si - cut di -
di - xit, si - cut di - xit, si - cut di - xit,
si - cut di - xit, al - le - lu -
- cut di - xit, si - cut di - xit, si - cut di -
re - xit, si - cut di - xit, si - cut di -

xit,
xit,
al - - - - le - lu - ia,
ia,
al - - - - le - lu -
- cut di - xit, al - - - - le - lu -
xit al - - - - le - lu -

40

al - - le - lu - - ia:
le - lu - - ia:
al - - - - ia: O - ra pro no -
ia: al - le - lu - - ia O - ra pro no-bis De -
ia, al - le - lu - - ia, al - - - - ia: O -
ia, al - - - - ia, al - le - lu - - ia O - ra pro no -

44

O - ra pro - no - - -
O - ra pro - no - - -
bis De - um
o - ra pro - no - - - bis De - um,
um, pro no - - - bis - De - um, o - ra pro no - - - bis
ra pro no - - - bis De - um, pro no - - - bis, pro no - - - bis
bis De - um, al - - -

45

bis De - um, al - - -
bis De - um
um, al - le - lu - - -
al - le - lu - ia, al - - -
al - le - lu - ia, al - - -
bis De - um, al - le - lu - - - ia, al - - -
pro no - - - bis De - um, al - le - lu - - - ia, al - - -
ia al - le - - -

A musical score for 'Alleluia' featuring six staves. The top two staves are in treble clef, the middle two in bass clef, and the bottom two in bass clef. The key signature is one sharp (F#). The lyrics 'al - le - lu - ia,' are repeated across all staves. The music consists of eighth and sixteenth note patterns, with a fermata over the eighth note of the first measure of each staff.

al - le - lu - ia,
al - le - lu - ia,
ia, al -
le - lu - ia, al -
al - le - lu - ia, al -
lu - ia, al -

50

al - - - - le - lu - - - -
al - - - - le -
le - lu - ia
- le - lu - - - ia,
al - le - lu - - -
le - lu - - ia,
al - - - -
le - lu - - ia, al - le - - - lu - ia

A musical score for "Alleluia" featuring six staves. The top two staves are in treble clef, the middle two in bass clef, and the bottom two in bass clef. The key signature is one sharp. The lyrics "ia," "al - le lu -" are repeated in a call-and-response pattern across the staves.

ia,
al - le lu -
ia,
al - le lu -
ia, al - le lu -
ia, al -
ia, al - le - lu -
ia, al -

A musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Bassoon) in G major (two sharps). The vocal parts sing "ia." and "al - le - lu - ia," while the bassoon part provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. Measure 55 is indicated at the top left.

55

Soprano: ia.

Alto: ia,

Tenor: al - le - lu

Bass: ia.

Bassoon: ia.

Rehearsal mark 3 is shown above the bassoon staff.

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano C-clef, and the piano part is in bass F-clef. The key signature is one sharp. The vocal line consists of sustained notes and short melodic fragments. The piano accompaniment features eighth-note patterns. The lyrics are written below the vocal line, corresponding to the vocal parts. The piano part includes dynamic markings such as f (fortissimo) and p (pianissimo). The vocal part ends with a fermata over the last note of the measure.

lu ia.
ia, al le lu ia.
ia, al le lu ia.